

La musique de film...

« Le dictateur »



1) Origines de la musique au cinéma

Origine de la musique au cinéma

Le musicien de film a fait sa première apparition le 17 novembre 1896, pour de courts moments dans les salles du monde entier. C'est à l'origine de « *Le Dictateur* », qui devint ainsi le premier compositeur de cinéma à composer une musique spécifique pour un film.

Origine de la musique au cinéma

Charles Saint-Saëns (1835-1921), compositeur et pianiste, organisa à Paris en 1896 une séance de cinéma avec un orchestre, dirigé par lui-même.

Origine de la musique au cinéma

Cependant, le projet de film était accompagné par un piano ou même un violoncelle, mais pas d'orchestre.

Origine de la musique au cinéma

Le cinéma est né progressivement. Il évolue en plusieurs étapes, avec le développement de la photographie. Il évolue en plusieurs étapes, avec le développement de la photographie. Il évolue en plusieurs étapes, avec le développement de la photographie. Il évolue en plusieurs étapes, avec le développement de la photographie.

Origine de la musique au cinéma

Le film muet, inventé par Georges Méliès, devint le cinématographe.

-Saint-Saëns...

-L'accompagnement...

-Les innovations....

- La technique...

- La dernière séance...

2) Les pouvoirs de la musique

Les pouvoirs de la musique

Les thèmes expressifs et élégants peuvent évoquer des émotions très fortes, mais aussi des sentiments plus doux. Par exemple, lorsque l'on entend un thème musical associé à un événement important dans la vie d'un personnage, cela peut évoquer des souvenirs et des émotions profondes.

Les pouvoirs de la musique

Pour la plupart, la musique offre le moyen d'accompagnement sonore. Mais elle peut également servir à créer une atmosphère chargée d'émotion. Au-delà de ce rapport entre la musique et l'émotion, il existe également un lien entre la musique et l'histoire.

Les pouvoirs de la musique

La partition de *Jaws* est un exemple détonnant : elle transforme littéralement un lieu paisible et tranquille en un véritable enfer marin. Le thème musical associé au requin réduit l'appétit et stimule également la peur dans le film.

-Les thèmes célèbres...

-Le rôle de la musique de film...

- Le leitmotiv....

3) Fabrication de la musique de film

Fabrication de la musique de film

Un compositeur peut travailler seul ou avec un orchestre. Il peut également utiliser des instruments électriques ou numériques.

Fabrication de la musique de film

L'orchestre est l'ensemble des musiciens qui jouent ensemble pour créer une harmonie.

Fabrication de la musique de film

En studio, le travail se passe généralement dans un studio de registrazione.

- Un compositeur....

- Un orchestre en « live »...

- En studio...

4) Dix compositeurs célèbres

Compositeurs de films célèbres

Six fois, le projet des films a été réalisé avec l'aide de compositeurs renommés et d'héros et sortis d'imagination.

- J.Williams, J.Goldsmith , H. Zimmer,...

5) Le dictateur

Le dictateur (1938-39) Analyse

Le dictateur (The Great Dictator) est un film américain, de type satirique, réalisé en 1940 par Charlie Chaplin.

Le dictateur (1938-39) Analyse

Utilisation majeure de la musique en fond sonore à la manière du cinéma.

Le dictateur (1938-39) Analyse

Discours de Hitler : utilisation d'instruments !

- Charlie Chaplin....

- Les débuts du « parlant »

- Le discours...

Le monde en péril...

Le dictateur de Chaplin a été utilisé dans le film, mais il n'a pas été utilisé dans le film.

Le dictateur (1938-39) Analyse

Le dictateur (1938-39) Analyse

Le dictateur (1938-39) Analyse

Reprise finale du préface de Hitler : utilisation de la musique pour renforcer l'atmosphère et le ton dramatique.

- Le monde en péril....

- Le barbier...

- Le final...

6 Petit test et contrôle

Contrôle

Le dictateur

Petit test

Bienvenue sur le questionnaire

D.MARTIGNY