

L'opéra Garnier



3° La légende

L'Opéra Garnier est lasalle d'opéra construite à Paris (ces salles étaient fréquemment la proie d'incendies, souvent causés par les « feux de la rampe ») ; le 20 mai 1896, un des contrepoids soutenant le grand lustre monumental de la salle cède pendant une représentation et fait une victime... Qui occupait le siège numéro Un « petit rat » a fait une chute mortelle d'une galerie sur la marche du grand escalier.

Le fantôme de l'opéra

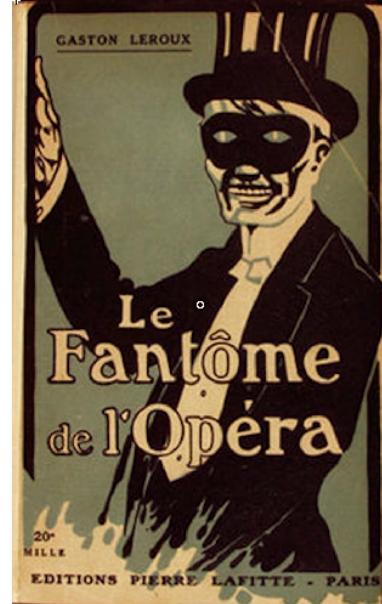
Tout commence le 28 octobre : un jeune pianiste aurait eu le visage brûlé dans l' incendie du conservatoire de la rue Le Peletier. Sa fiancée, une ballerine du conservatoire, y aurait alors perdu la vie. Inconsolable et, il aurait trouvé refuge dans les souterrains de l'Opéra Garnier, alors en pleine construction.

C'est donc à l'intérieur du palais Garnier que l'homme,, séjourna jusqu'à sa mort. Celui ci aurait d'ailleurs vécu à proximité du lac d'eau présent sous l'Opéra et servant de réserve d'eau en cas d'incendie.

Il consacra la fin de sa vie à son art et à l'achèvement de son œuvre, un hymne à amour et à la mort. Celui-ci serait mort dans les sous-sols. Son cadavre n'ayant jamais été retrouvé on pense qu'il fut confondu avec les corps des communards.

Mais l'histoire va prendre un autre tournant en

Un écrivain..... s'inspire alors de la légende et de plusieurs événements troublants pour écrire son célèbre roman : Le de l'Opéra.



4° Les voix ensevelies

Le 24 décembre, vingt-quatre disques, offerts par Alfred Clark (de la filiale française de la Gramophone Company), furent scellés dans des hermétiquement et enfouies dans les sous-sols du Palais Garnier.

Ce dépôt, était constitué essentiellement par des enregistrements des plus grands chanteurs du début du XXe siècle, tels que Enrico

Devant constituer un témoignage pour les générations futures « afin d'apprendre aux hommes de cette époque quelle était la voix des chanteurs de notre temps », il ne devait pas être ouvert avantans par la volonté expresse d'Alfred Clark.

Redécouvert à l'occasion de travaux en, il fut confié à la pour sa sauvegarde.

Les 100 ans étant écoulés, les urnes ont été officiellement exhumées le 19 décembre 2007 : elles seront ouvertes en 2008 et les enregistrements de ces Voix ensevelies seront gravés sur CD dans le courant de l'année par héritière de la Gramophone Company.

Ecoute :

Georges Bizet, 1838-1875 Carmen,: "L'amour est un oiseau rebelle", 2'53 Emma Calvé, soprano, avec accompagnement d'orchestre.
Gramophone Monarch 053118 Enregistré en avril 1907.



5° Le film