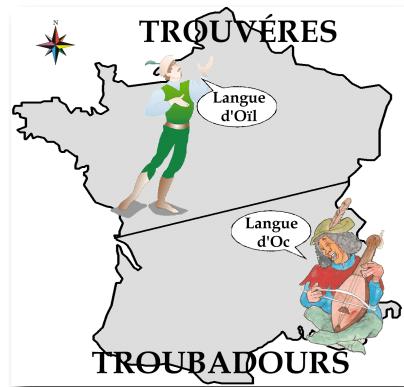


# Musiques médiévales

## 2° Religieuse, profane (suite)

Les ..... qui s'exprimaient en langue d'....., apparaissent dans le sud de la France au début du 12ème siècle, et furent suivis par les ..... qui s'exprimaient en langue d'..... au nord de la Loire. C'étaient des poètes-musiciens, principalement des seigneurs et des dames de grandes familles.



Lorsqu'ils n'exécutent pas leurs œuvres personnellement, ils les confient à des jongleurs, musiciens ambulants appelés plus tard .....

### Leur importance

Les troubadours et trouvères ont participé à la création de la ..... Ils préparent la voie à la ..... moderne majeure, introduisant des altérations installant la note sensible aux fins de phrase.

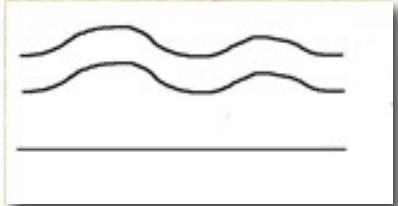
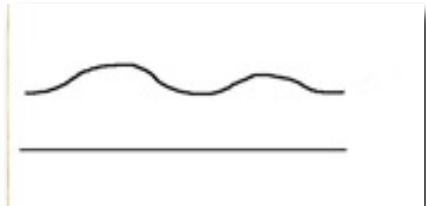
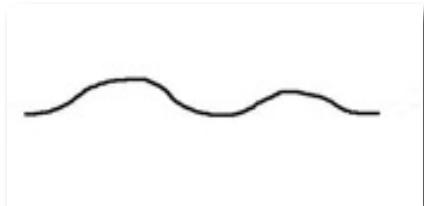
**ECOUTE** « Le jeu de ..... » de ..... le plus célèbre des troubadours. Il est l'auteur de célèbres compositions.



## 3° Monodique, polyphonique

### ECOUTE

*Musique religieuse ou profane? .....  
Quelle remarque peut-on faire sur les syllabes? .....  
Combien y a t-il de mélodie superposée dans la 1<sup>o</sup> partie? .....  
Et dans la 2<sup>o</sup> partie? .....  
Et dans la 3<sup>o</sup>? .....*



**ECOUTE** Comparer les extraits suivants après écoute:

La musique est-elle monodique, polyphonique, y a-t-il un bourdon?

Quelle est l'époque des extraits?

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Bourdon ou non?				
Polyphonique, monodie?				
Moyen Age ou autre époque?				