

# Musiques médiévales

## 2° Religieuse, profane (suite)

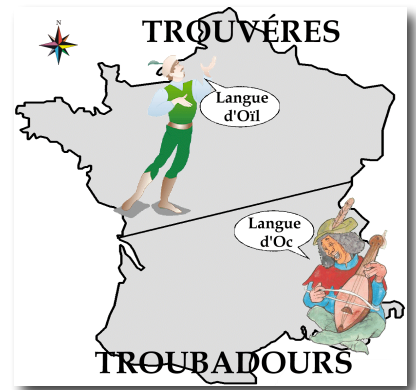
Les ....., qui s'exprimaient en langue d'....., apparurent dans le sud de la France au début du 12<sup>ème</sup> siècle, et furent suivis par les ..... qui s'exprimaient en langue d'..... au nord de la Loire. C'étaient des poètes-musiciens, principalement des seigneurs et des dames de grandes familles.

Lorsqu'ils n'exécutent pas leurs œuvres personnellement, ils les confient à des jongleurs, musiciens ambulants appelés plus tard .....

### Leur importance

Les troubadours et trouvères ont participé à la création de la ..... Ils préparent la voie à la ..... moderne majeure, introduisant des altérations installant la note sensible aux fins de phrase.

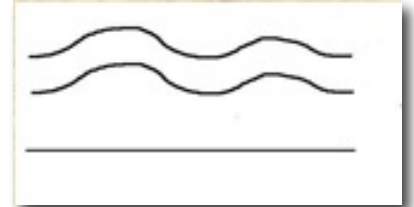
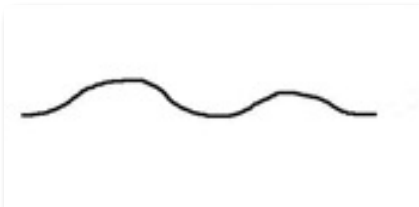
**ECOUTE** « Le jeu de ..... » de ....., le plus célèbre des trouvères. Il est l'auteur de célèbres compositions.



## 3° Monodique, polyphonique

**ECOUTE**

*Musique religieuse ou profane?* .....  
*Quelle remarque peut-on faire sur les syllabes?* .....  
*Combien y a-t-il de mélodie superposée dans la 1<sup>ère</sup> partie ?* .....  
*Et dans la 2<sup>ème</sup> partie?* .....  
*Et dans la 3<sup>ème</sup>?* .....



**ECOUTE** Comparer les extraits suivants après écoute:

La musique est-elle monodique, polyphonique, y a-t-il un bourdon?

Quelle est l'époque des extraits?

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Bourdon ou non?				
Polyphonique, monodie?				
Moyen Age ou autre époque?				