

### Le castrat

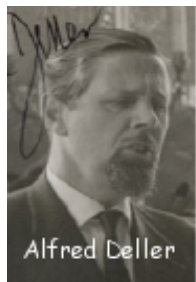
C'est un chanteur de sexe **masculin** ayant subi la ..... avant sa puberté, dans le but de conserver le registre aigu de sa voix ....., tout en bénéficiant du volume sonore produit par la capacité thoracique d'un .....

Au XV<sup>e</sup> siècle les femmes n'étant pas admises à chanter dans les ....., elles sont remplacées par les castrats. Leur voix alliaient pour des raisons physiologiques plusieurs qualités : un timbre d'enfant (absence de mue), une grande étendue, un souffle très important dû à une cage thoracique plus vaste que la moyenne, une grande souplesse dans les **vocalises** et les traits difficiles. Ce phénomène apparaît à la moitié du ..... siècle en Occident, se développe principalement en Italie et disparaît entre la fin du ..... et le début du ..... siècle. Le plus célèbre s'appelle.....



....., **il castrato** (film de Gérard Corbiau) : Faute de trouver un castrat, le département "Analyse et Synthèse de la Voix" de l'..... a fait appel à deux voix (une ..... et un .....) pour n'en faire qu'une à l'aide d'ordinateurs.

### Le haute-contre et le contre-ténor



Voix masculine des hautes-contre (en réalité de nos jours c'est une voix de ténor spécialisé dans les notes .....). C'était principalement la musique sacrée anglaise et française qui utilisait ce type de voix aux .....et ..... siècles. Actuellement son répertoire est devenu assez rare. C'est **Alfred Deller** (1912-1979), célèbre haute-contre anglais, qui a remis à l'honneur ce timbre de voix, ainsi que **P. Jarousky** .....



**Alfred Deller :**  
**Philippe Jarousky :**

### Les voix synthétique

Il existe plusieurs logiciels capables de ..... les chœurs et les voix comme par exemple, ....., de corriger les hauteurs et les timbres d'une vraie voix comme ....., ou encore de créer un chanteur entièrement virtuel comme avec .....

