

Œuvres inspirées du mythe d'Orphée (suite)

« Orphée et le Testament d'Orphée » (1950) film de Jean Cocteau

Cocteau (1889-1963): poète avant tout, mais aussi romancier, auteur de théâtre, critique, scénariste, dialoguiste, réalisateur de cinéma, acteur, dessinateur, peintre, il crée les costumes et les décors de plusieurs spectacles, conçoit des ballets



« L'ouverture » d'Orphée et Eurydice

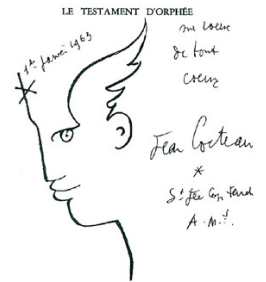
Orphée est un poète qui devient obsédé par la, incarnée par le personnage de la Princesse. Il en tombe amoureux. La femme d'Orphée, Eurydice, est tuée par la Princesse jalouse. Orphée va chercher sa femme dans le monde souterrain. Orphée est joué par Jean

Dans le cours extrait de film quelles remarques peux-tu faire

.....

.....

.....



« Orfeu Negro » film de Marcel Camus 1959

Orfeu Negro est un film musical franco-italo-brésilien de Marcel Camus sorti en 1959. Ce film revisite le mythe d'Orphée et d'Eurydice en le transposant de Thrace à pendant le carnaval.



A la veille du carnaval de Rio, Eurydice arrive de la campagne pour y retrouver sa cousine Sêrafina. Elle fait la rencontre d'Orphée, conducteur de tramway et artiste adulé par le peuple pour ses qualités de danseur et de guitariste.

LA CHANSON

*Matin, fais lever le soleil
Matin, à l'instant du réveil
Viens tendrement poser
Tes perles de rosée
Sur la nature en fleurs
Chère à mon cœur*

*Le ciel a choisi mon pays
Pour faire un nouveau paradis
Où loin des tourments
Danse un éternel printemps
Pour les amants*

*Chante chante mon cœur
La chanson du matin
Dans la joie de la vie qui reviens*



ECOUTE

Les chansons du film (parmi lesquelles figurent notamment A felicidade et Manhã de Carnaval), devenues des standards de la bossa nova et du jazz, ont été généralement composées par Antônio Carlos Jobim et Luiz Bonfá