

## Le poème symphonique

Paul DUKAS

## L'apprenti sorcier



## Analyse



## o Introduction

Comme dans chaque histoire, il faut d'abord présenter les 4 ..... importants de l'histoire:

L'atmosphère est ..... , elle est donnée par une note ..... aux .....  
sur une nuances.....

\*les ..... , suivi du ..... joué..... fois (C....., H....., F.....)  
l'ensemble est joué ..... fois afin de bien les mémoriser.

\*Dans un contraste apparaît le thème de ..... et enfin celui de .....  
joué à la ..... le tout finissant sur un coup de ..... : Le décor est planté!

## o Désobéissance

Un soir, profitant de son absence, il prononce la formule magique pour ordonner au balai de porter les seaux.

Elle est répétée ..... fois et jouée par les ..... ,  
nuance ..... Coup de..... sec suivi d'un .....



## o Partie 1 développement.

Voici le thème du ..... enchanté joué aux..... Il se met en marche lentement, il ..... ,  
il ..... La mélodie est gaie, ..... car le balai est heureux de prendre les seaux et de faire le travail.

Mais voici le thème des ..... aux..... qui évoque le ..... de l'eau.  
L'apprenti est très satisfait de voir le travail se faire:  
thème de l' ..... joué aux..... et .....

Les allées et venues du balai conduisent à une montée des eaux et à l'inquiétude de l'apprenti incapable de stopper le balai. Il ne connaît pas la formule magique.

Il essaie en vain:..... et .....

Affolé il s'empare d'un hache:

...coups.....aux ..... et le balai est coupé en deux.



## o Partie 2 conclusion.

Effrayant ..... mais voici que les 2 morceaux du balai s'animent et se remettent en marche:  
..... et ..... sur le thème du .....

L'agitation grandit jusqu'au vertige.

Des trombes d'eau se déversent dans une nuance.....et .....

**Comment suggérer le fantastique avec de la musique ?**

Les hauteurs?.....  
.....

Les timbres?.....  
.....

Les durées?.....  
.....

Les nuances?.....  
.....