



Ecoute...

## 1° Présentation du Brésil...

Ce nom vient du bois "brésil" qui était utilisé à partir du .....siècle pour teindre les tissus.

Le pays s'étale sur .....de l'Amérique du sud et est occupé par l'immense plaine de l'.....

Colonie prospère du Portugal durant plusieurs siècles, sa langue officielle est donc le .....

L'exploitation de la population ..... locale n'étant plus suffisante pour la production sucrière, en 1550, les premiers .....furent importés d'Afrique.

La traite négrière dura jusqu'au milieu du XIXe siècle ).

Le ..... ethnique des populations ..... est un élément ..... de la culture et de l'identité brésiliennes.

La musique brésilienne est d'une grande richesse et diversité, grâce à ce ..... héritage.

L'instrument symbolique en est le .....

Les principaux styles de la musique brésilienne sont : ..... et .....



## 2° Le berimbau...

Il est originaire de l'Afrique noire

( ..... ) et a été "importé" au **Brésil** par les esclaves au cours du **XVII° siècle**.

Au Brésil le berimbau est l'instrument privilégié de la .....

La **capoeira** est à la fois danse et lutte , pratiquée par **2 danseurs-adversaires** ..... qui vont lutter au son de cet instrument.

Sur un rythme lent d'abord puis qui va s'accélérer ensuite, les 2 adversaires vont s'épier, se feinter mains et pieds en appui sur le sol, toujours en mouvement.

une corde en acier  
(armature de pneu)  
une baguette  
un hochet  
une rondelle métallique  
unealebasse  
une branche de goyavier



Ecoute...

« berimbau » de Baden Powell

## Instrumentation ?

Solution:



Intro

Couplets et refrains

Riffs

Coda

## Forme de cette chanson ?

